

**AUTOUR DE LA NOTION DE PERFORMANCE DANS LES ARTS :
APPROCHES, MÉTHODES.**

29 avril 2022 – amphi 75 (campus Carlone)

Programme

10h – accueil et ouverture de la journée

10h30- *L'approche ethnomusicologique de la performance musicale*

Antoine Bourgeau, chargé de cours Université de Bourgogne, chercheur associé au CTEL

11h – Dessine-moi un geste : l'étude interdisciplinaire de la performance musicale dans le jeu des luths centrasiatiques et iraniens

Farrokh Vahabzadeh, ATER en ethnomusicologie, Université Côte d'Azur

11h30- *Etude de la place de l'improvisation dans le jazz fusion à travers l'œuvre "It runs Throught Me" de Tom Misch.*

Nicolas Allais, Maître en Arts - musicologie, Université Côte d'Azur.

Pause déjeuner

14h - Analyser la performance dans les Popular Music.

Julie Mansion-Vaquié, MCF musicologie, Université Côte d'Azur, CTEL

14h30 - Crazy Ex-Girl Friend : les enjeux performatifs de la comédie musicale.

Bastien Marcherat, Etudiant de Master arts, Université Côte d'Azur

15h - La performance dans les arts : pour une substitution d'un paradigme de l'Événement à un paradigme de l'Objet

Alessandra Randazzo, Doctorante chargée de cours, Département de philosophie, Université de Nice Côte d'Azur

15h30 - "autre Nature" de Jean-Luc Hervé : un exemple de dispositif de spatialisation distribuée.

Jean-François Trubert, Professeur de musicologie, Université Côte d'Azur

16h - Discussion

17h – Concert du groupe Brume