

3, 4, 5 AVRIL 2022

Musée départemental des arts asiatiques à Nice

Université Côte d'Azur, Campus Carlone

Cultiver les émotions dans les danses de l'Inde : entre geste, sensation et affect

Sous la direction de

Brigitte Chataignier, Federica Fratagnoli, Alice Godfroy





Ce colloque-laboratoire souhaite questionner les modalités de représentation des émotions dans les danses « classiques » de l'Inde, à partir de l'étude des savoirs et des savoir-faire corporels mobilisés par ses interprètes. Pour ce faire, il se focalise sur l'étude de l'aspect expressif et dramatique de ces danses, connu sous le terme sanskrit d'*abhinaya*. Permettant l'apparition des émotions et des états psychologiques du personnage représenté sur scène, l'*abhinaya* demande à l'interprète un travail important et très fin au niveau de l'expression du visage, de l'utilisation des membres supérieurs, de la respiration ainsi que de l'attitude de l'ensemble du corps. La spécificité de l'expérience artistique indienne, qui invite de ce fait à saisir l'émotion à partir d'un savant jeu physique, permettra d'interroger de manière concrète - c'est-à-dire « par corps » - la notion d'émotion et d'examiner le lien qui se joue entre geste, sensation et affect dans la représentation et la mise en scène de ses occurrences. Réunissant des artistes et des chercheurs ayant des compétences avérées dans l'étude des émotions, de l'esthétique indienne et de l'explicitation des savoirs du corps, cet événement permettra de réfléchir au processus de représentation des émotions dans les danses de l'Inde, élucidant les outils théoriques et méthodologiques disponibles, ainsi que les enjeux et les transformations de cette notion dans les divers contextes disciplinaires.

Cet événement s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche soutenu par l'« Aide à la recherche et au patrimoine en danse » du CN D (Centre National de la Danse) et aspire à repenser les problématiques soulevées par ce dernier au sein d'une réflexion scientifique et collective plus pointue.

Inscription obligatoire :

Pour la journée du 3 avril s'inscrire [ici](#)

Pour les journées du 4 et 5 avril envoyer un message à federica.fratagnoli@univ-cotedazur.fr

3 AVRIL 2022

Musée des Arts Asiatiques de Nice

13h30

Accueil des participants

14h00

Présentation de la journée et du projet
de recherche

14h15-15h30

Fabrizia Baldissera

(Maître de conférences émérite en sanskrit à Università degli Studi di Firenze - Italie)

**La transformation des émotions en expérience esthétique :
le rasa dans la tradition indienne**

Intervention performée de Kiran Pavaskar

Les origines du Nāṭyaśāstra et l'abhinaya

Applications contemporaines du sāttvik abhinaya

15h30-16h30

Dominique Vitalyos

(traductrice littéraire du domaine indien - Malayalam, Anglais).

**L'expression des différents aspects de l'amour - śṛṅgāra -
dans les répertoires des arts scéniques du Kerala**

Intervention performée de Brigitte Chataignier

**« Ilatalir shayané », padam de Mohini Attam,
danse classique du Kerala**

Composition de Svāti Tirunāl, Raga Punnāgavarāli, tāla Mishra chāpu - 7 temps

16h30-17h30

Nancy Boissel

(Docteure en esthétique, sciences et technologies des Arts
à l'Université de Paris-8 - France)

Le devenir des émotions sur les scènes contemporaines en Inde

Intervention performée de Brigitte Chataignier et Pauline Reibell :

Présentation de deux extraits de créations en cours

« Mala » de Brigitte Chataignier et « Annam » de Pauline Reibell

17h30-18h00

Échanges avec le public

4 AVRIL 2022

Campus Carlone – Salle Amphi 75

8h45-9h00

Accueil des participants

9h00-9h10

Présentation des journées

Session 1

Donner à voir : en-visager l'émotion

Séance coordonnée par Brigitte Chataignier

9h10-11h30

Atelier sur l'exploration des muscles du visage à partir de la méthode somatique du Body-Mind Centering® - avec Julie Rousseau -, suivi d'un atelier sur les expressions faciales, hautement stylisées, des danses du Kerala - avec Brigitte Chataignier

Pause-café

12h00-13h00

Focus théorique : Brigitte Prost

(Professeur des Universités en histoire et esthétique des Arts du spectacle, Université de Franche-Comté)

Sur la notion de masque

Session 2

Éprouver : sentir du « dedans »

Séance coordonnée par Alice Godfroy

14h00-16h30

Atelier sur la relation entre mouvement sensation et affect dans la pratique improvisée du Mouvement Authentique - avec Julien Bruneau

Pause-café

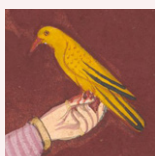
17h00-18h00

Focus théorique : Marie-Josée Blanchard

(Professeure adjointe au département de sciences des religions de l'Université Saint Francis Xavier, Antigonish, Nouvelle-Écosse - Canada)

**La saveur de l'expression gestuelle :
explicitation des émotions par le geste et 'savoir incarné rasique'
dans le bharatanatyam et l'odissi**

Cultiver les émotions dans les danses de l'Inde :
entre geste, sensation et affect



5 AVRIL 2022

Campus Carlone – Salle Amphi 75

Session 3

Nommer : dire les affects

Séance coordonnée par Federica Fratagnoli

9h00-10h30

Atelier collectif à partir de l'observation d'un extrait de danse interprété par
Brigitte Chataignier

10h30-11h30

Focus théorique : Arnaud Halloy

(Maître de conférence-HDR en Ethnologie, Université Côte d'Azur)

Nommer les affects : un regard anthropologique

Pause-café

11h45-13h00

Le vécu de l'interprète et la mise en mot de son expérience de l'abhinaya :
s'entretenir avec des praticiennes des danses de l'Inde

Session 4

Garder trace : ressourcer la rencontre

14h00-17h00

Temps de laboratoire et discussion collective à partir d'une présentation vidéo
du Dr C.P. Unnikrishnan

Réalisation de vignettes vidéo : chaque participant invité présentera
ses réflexions sur le travail mené ensemble et plus largement sur la thématique

Intervenants

Fabrizia Baldissera, Maître de conférences émérite en sanskrit à Università degli Studi di Firenze (Italie), Département de Lettres et Philosophie. Sanskritiste, elle s'intéresse parallèlement à l'histoire culturelle et artistique de l'Inde. Ses recherches portent principalement sur le domaine de la philologie et de la littérature sanscrite, des rituels et des études sur la figure des déesses indiennes. Elle a une connaissance approfondie du Nāṭyaśāstra (traité d'art dramatique indien) et une formation de base en Bharatanatyam.

Marie-Josée Blanchard, Professeure adjointe au département de sciences des religions de l'Université Saint Francis Xavier, Antigonish, Nouvelle-Écosse (Canada). Détenant un doctorat interdisciplinaire en Sciences humaines (Université Concordia) ainsi qu'une maîtrise en Sciences des religions (Université d'Ottawa), elle est membre affiliée du Centre for Sensory Studies (Montréal). Ses intérêts de recherche se situent à l'intersection entre hindouisme, dévotion, danse classique et esthétique indiennes, culture, émotions et perception. Sa plus récente publication s'inspire de la sensation participante (en opposition à l'observation participante) comme point d'encrage méthodologique et ethnographique dans l'étude des arts de la scène, en particulier le bharatanatyam et l'odissi.

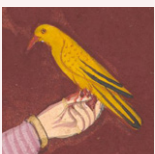
Nancy Boissel, ATER à l'Université de Franche Comté, Docteure en esthétique, sciences et technologies des Arts à l'Université de Paris-8. Dans sa recherche elle interroge les tensions entre innovation et « tradition » sur la scène contemporaine indienne. L'engagement ethnographique de sa recherche s'appuie sur une double expérience de chercheuse et d'artiste professionnelle grâce à laquelle elle a pu opérer un travail d'observation systématique en documentant la scène contemporaine au Tamil-Nadu, lui permettant de témoigner d'un mode de transmission orale des détenteurs d'un savoir traditionnel aux metteurs en scène et/ou aux acteurs.

Julien Bruneau, danseur, chorégraphe et plasticien. Son travail circule entre danse, dessin et parole, et s'intéresse à l'interaction entre l'intériorité et le collectif. En résulte des formats très divers : du spectacle à la publication internet, en passant par les performances à domicile, le livre ou les expositions. Impliqué dans le champ de la recherche artistique, il écrit et participe à des projets éditoriaux, notamment au sein de la Revue Corps-Objet-Image (TJP Strasbourg). Il enseigne dans et hors institution et transmet la pratique du Mouvement Authentique.

Brigitte Chataignier, danseuse, chorégraphe et enseignante. Initialement formée en danse classique et contemporaine, elle découvre le Mohini Attam en 1986. Elle étudie ce style de danse classique indienne durant 7 ans en Inde auprès de maîtres auxquels elle reste toujours liée. Parallèlement, elle travaille le chant carnatique, des rôles féminins du kathakali (théâtre-danse indien), des fondamentaux de kalaripayat (art martial du Kerala). En 1995 elle fonde en France la Compagnie Prana. Depuis elle partage son temps entre l'Inde et la France. Elle mène une carrière de danseuse de Mohini Attam, et développe son travail de chorégraphe.

Federica Fratagnoli, Maître de conférences en Danse à l'Université Côte d'Azur – CTCL. Alliant les méthodologies propres à l'analyse du mouvement et les techniques micro-phénoménologiques, elle étudie tout particulièrement les pratiques corporelles de l'Inde, et questionne les phénomènes de circulation de ces pratiques, par lesquels de nouveaux modes d'expression des altérités se produisent et se diffusent.

Alice Godfroy, Maître de conférences en Danse à l'Université Côte d'Azur – CTCL. Au croisement de la phénoménologie, de la littérature et de l'esthétique, ses précédents travaux ont élaboré le concept d'une dansité de l'écriture poétique, en définissant le mouvement des textes à partir de l'expérience du corps dansant. Elle explore les savoirs des corps dansants et les processus de poétisation de leurs gestes à partir de l'improvisation, pensée comme clef transmédiat pour questionner les arts et leur convergence. Elle s'intéresse également à la traduction des savoirs somatiques, à partir d'un travail de collecte, de formulation et d'écriture.



Arnaud Halloy, Maître de conférences-HDR en Ethnologie à l'Université Côte d'Azur - LAPCOS. Ses recherches portent sur l'expérience sensible et les émotions, qu'il interroge à travers un dialogue entre méthodes ethnographiques et modèles analytiques issus des sciences cognitives et des sciences sociales. Il est également formé à l'entretien d'explicitation, qu'il utilise au sein de ses recherches.

Hugo Montero, doctorant en anthropologie à l'ENTPE - Université de Lyon (École Nationale des Travaux Publics de l'État). Vidéaste, photographe et chercheur en anthropologie, il utilise différents médias pour souligner les frontières séparant fiction et réalité, imaginaire et matérialisme. Il utilise la vue, en tant que sens, pour créer des mondes où elle appelle l'ouïe, le goût, l'odorat, le toucher et la kinesthésie.

Kiran Pavaskar, metteuse en scène, comédienne et Professeure adjointe à la Maharashtra Institute of Technology (MIT) – School of Drama, MIT-ADT Université de Pune, Inde. Cofondatrice de Kirdaar Arts Foundation (Keep India's Rooted Dramatic Arts Alive and Resonating), elle a obtenu la « Young Artist Scholarship » attribuée par le Ministère de la Culture en Inde pour sa recherche sur les applications contemporaines en Inde du théâtre psychologique et physique. Elle a été représentante de l'Inde au « Bali Democratic Student Council », dans le cadre du programme d'échange « Indonesian Arts and Cultural Scholarship ».

Brigitte Prost, Professeur des Universités en histoire et esthétique des Arts du spectacle, Université de Franche-Comté. Elle a publié des ouvrages sur les classiques sur la scène contemporaine (PUR, 2010 et 2016; Domens 2018), sur Beckett (PUR, 2009 et 2012), sur les Formes spectaculaires traditionnelles et leur patrimonialisation (PUB, 2022), sur le masque scénique (Alternatives théâtrales, n° 140), sur SPAC et Satoshi Miyagi (Bord de l'eau) et, en collaboration avec Brigitte Chataignier, sur le Mohini Attam (CND, MCM).

Pauline Reibell, danseuse, chorégraphe et enseignante de yoga. Basée à Stockholm, elle a été formée au Bharata Natyam avec Malavika, à Paris, et Sucheta Chapekar, à Pune. Son approche dansée est aussi imprégnée d'autres formes d'expressions telle la danse contemporaine, le butô, le taï chi, le tango argentin et le travail vocal.

Julie Rousseau, praticienne Body-mind centering®. A partir de l'approche du Body-mind centering®, elle propose un travail de découverte et de réorganisation du corps à travers le toucher et le mouvement. Au cours de sa formation elle a développé un intérêt particulier et une approche spécifique pour la prise de conscience et la mobilisation de la région de la tête et du visage.

Dr C.P. Unnikrishnan, Docteur en Art, Kerala Kalamandalam Deemed University, praticien de kathakali et chercheur indépendant. Il a reçu le doctorat en Kathakali à l'Université de Kerala Kalamandalam (2014). La thèse s'intitule « Body Kinetics and The Aesthetics of Kathakali - A Critical Study Based on Bharata's Natyasastra ». Il est également personne ressource dans différentes formes d'art folklorique et classique du Kerala, et se consacre à la transmission du Natyashastra, traité d'art dramatique indien.

Frédéric Vinot, Maître de conférences-HDR en Psychopathologie clinique à l'Université Côte d'Azur – LAPCOS. Frédéric Vinot est psychologue clinicien de formation. Il est actuellement responsable du D.U. « Interaction, Art, Psychothérapie » et co-responsable du Master 2 « Psychologie clinique et médiations thérapeutiques par l'art ». Ses travaux portent sur les dispositifs de soins médiatisés par l'art, l'improvisation en psychanalyse, et les cliniques de l'habiter. Auteur de nombreux articles, il a co-dirigé l'ouvrage collectif Les Médiations thérapeutiques par l'art. Le Réel en jeu (Erès, 2014).

Dominique Vitalyos, traductrice littéraire du domaine indien. Outre un grand nombre d'auteurs écrivant en anglais ou en malayalam (Kerala), Dominique Vitalyos a traduit une pièce du répertoire de kathakali (Jours d'Amour et d'épreuve, l'histoire du roi Nala, Connaissance de l'Orient, Gallimard, 1995), des épisodes du krishnanattam et les poèmes à danser du mohiniyattam. Elle a également étudié le spectre de l'émotion sringâra dans le répertoire de différentes formes d'art scénique du Kerala. (« Śṛṅgārarasa, expression de l'amour au théâtre, dans trois formes d'arts scéniques du Kérala », in Performances de la littérature en Asie du Sud, A.Castaing et I. le Gargasson, eds., Presses Universitaires de Provence, à paraître, 2022).



3, 4, 5 AVRIL 2022

Musée départemental des arts asiatiques à Nice
Université Côte d'Azur, Campus Carlone

Cultiver les émotions dans les danses de l'Inde : entre geste, sensation et affect

Sous la direction de
Brigitte Chataignier, Federica Fratagnoli, Alice Godfroy