

ANNUAIRE DES PERSONNES RESSOURCES

CREATION-RECHERCHE

FORMATIONS

Béatrice BONHOMME (CTEL)

Agrégée de Lettres. Professeure à l'UCA. Elle a reçu en juin 2019 le Prix Vénus Khoury Ghata pour son livre de poèmes *Dialogue avec l'Anonyme*, paru en 2018 aux éditions Collodion. Le prix Léopold Sédar Senghor lui a été décerné en 2016 par le Cénacle Européen, pour son travail en tant que poète, directrice de revue et critique littéraire. Sa recherche a contribué à la reconnaissance de la poésie contemporaine. Elle a fondé en 1994 la Revue *NU(e)* revue de poésie et d'art qui a consacré 72 numéros à la poésie contemporaine et paraît désormais en ligne sur POEZIBAO. Elle dirige *La Société des lecteurs de Pierre Jean Jouve*. Dans le cadre du centre culturel de Cerisy, elle a édité de nombreux actes de colloques sur la poésie. Citons ses deux derniers livres de création : *Les Boxeurs de l'absurde* (Éd. L'Étoile des limites, 2019), *Proses écorchées au fil noir* (Éd. Collodion, 2020). Un livre sur l'œuvre poétique de Béatrice Bonhomme *Le mot, la mort, l'amour* est paru en 2012 chez Peter Lang. Deux revues *Poésie-sur-Seine* et *Coup de soleil* lui ont été consacrées en 2020. Mail : bb.nopasaran@wanadoo.fr. Tél : 06 12 44 90 96.

Réseaux dans le domaine poétique et artistique, revues, éditions, médiathèques, centres de recherche, ateliers d'écriture (Béatrice Bonhomme)

REVUISTE : Direction de la *Revue NU(e)* revue de poésie et d'art contemporains depuis 1994 avec 72 numéros publiés. Depuis le numéro 65, la revue paraît en ligne sur le site *POEZIBAO*.
<https://poezibao.typepad.com/>

AXE DE RECHERCHE SUR POÉSIE ET ART : Création et direction de l'Axe POIEMA dédié à la poésie au sein du CTEL. <http://unice.fr/laboratoires/ctel/fr/themes-ctel/theme-2-poiema>

PRÉSIDENTE DE LA SOCIÉTÉ DES LECTEURS DE PIERRE JEAN JOUVE.

ORGANISATIONS DE COLLOQUES INTERNATIONAUX SUR LA POÉSIE CONTEMPORAINE (partenariat entre l'UCA et les Universités d'Halifax (Canada), collèges d'Oxford, Cambridge (Angleterre), Dublin (Irlande), etc.

Organisations de colloques au Centre culturel de CERISY sur des poètes contemporains.
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Cerisy-la-Salle>

En cours : Organisation de cinq colloques et publication de cinq volumes d'actes dans Nu(e) (Partenariats de 5 Universités : UCA, Nancy, Saint-Étienne, Besançon, Caen) consacrés à des poètes femmes.

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&q=Fabula+colloque+POETES>

Portraits filmés de poètes contemporains (avec Bérénice Bonhomme, réalisatrice).

Direction de 4 thèses de création littéraire : Sarah Granereau, Xavier Bazot, Maxime Aillaud, Eric Schilling.

Pratique personnelle de la poésie : cinquantaine de livres de poèmes et de livres d'artiste dans un travail croisé avec des plasticiens.

Jurée du Prix Louise Labé et du Prix du Poète résistant.

FORMATION DES ÉTUDIANTS

Partenariat Bibliothèques Nucéra, Romain Gary, Festival Mouans-Sartoux

<https://www.google.com/search?client=firefox-e&q=biblioth%C3%A8que+romain+gary+nice>

Avec les L3, Écriture d'un conte.

Avec les Masters 1 : Numéro de Nu (e) consacré à des textes de poèmes d'étudiants.

Travail en collaboration avec la Bibliothèque Romain Gary.

Manuel Boutet (Laboratoire GREDEG UMR 7321)

Manuel Boutet est sociologue. Depuis une quinzaine d'années, il mène des recherches sur les cultures vidéoludiques. Il a étudié les styles de vie qui s'y développent, la créativité qui accompagne ces expériences numériques, et en particulier les formes de conception participative, émergente ou improvisée. Actuellement il enseigne à l'Université Côte d'Azur et est responsable de la mention de Master "HIC: Humanités et Industries Créatives" et de son parcours "MAJIC: Management, Jeu vidéo, Image, Créativité".

+33633757916

<http://manuel.boutet.free.fr>

Pour en savoir plus sur les publications de Manuel BOUTET :

<http://manuel.boutet.free.fr/index.php?n=Recherches.Publications>

Notamment :

Manuel Boutet, 2012, « Jouer aux jeux vidéo avec style », *Réseaux* n°173–174, pp. 207–234.

Et **un ouvrage à paraître début avril** : "*La fin du game ? Les jeux vidéo au quotidien*" aux Presses Universitaires François Rabelais.

A noter également la série de conférences "Game Studies ? à la française !" à Cannes dès l'année prochaine :

<http://manuel.boutet.free.fr/index.php?n=GSALF.Pr%e9sentation>

Créations des étudiants du Master MAJIC (Manuel Boutet)

<https://www.facebook.com/HICMAJIC>

-

Ana CHIARUTTINI (LINE)

Professeure des Universités en didactique du français et des médiations culturelle, responsable de la formation des compétences écrites à l'Université Côte d'Azur et pilote de l'action 2 de l'ANR-NCU écri+. Elle dirige l'axe pédagogie universitaire au sein du Laboratoire Innovation pour l'Éducation - LINE et elle est, par ailleurs codirectrice du département des Sciences de l'Éducation de l'université Côte d'Azur. Son poste est rattaché à la composante INSPE de l'Académie de Nice.

Ana.CHIARUTTINI@univ-cotedazur.fr

Recueil auprès des collègues de L'NSPE et du line (Ana CHIARUTTINI)

1 – formation et création / formation à la création

Dans les cours MEEF destinés aux enseignants du premier degré ou formation continuée (T1, T2 et T3).

Domaine EPS (ensemble de la promotion).

- Création de deux jeux sur l'empathie pour la gestion de classe et en formation T1 T2 T3 sur les ateliers bien être.

Jeux coopératifs et respecter l'autre dans les thématiques croisées T1 T2 T3 (<https://zestedecours.com/wp-content/uploads/2020/10/Jeu-coope%CC%81ratifV4p.pdf>).

- Emoticartes

Les étudiants sont amenés à créer leurs propres jeux EPS.

- Création artistique, nous formons les étudiants en danse et nous avons participé à Mars au Musée.

Projets pédagogiques proposés au choix :

- *Visite de musées - former des visiteurs*

Discipline : PEAC

Les PFSE investis dans ce projet auront dans un premier temps à réfléchir au visiteur qu'ils sont et comment ils appréhendent un musée, notamment en participant au Festival du Musée (em)portable (http://www.museumexperts.com/musees_em_portables/reglement).

La seconde partie de ce projet consiste à concevoir des projets de visites et à penser au sein de celle-ci la formation du visiteur. Des éléments en référence aux dernières recherches menées en France seront présentés afin de nourrir la réflexion (voir notamment : www.youtube.com/watch?v=LLYvDpVJDXg). Il est prévu que les PFSE puissent travailler avec des étudiants de la Villa Arson afin de croiser des regards différents sur ce qu'est une œuvre et sa lecture, un musée, une exposition et la visite, et comment un visiteur se forme et peut être formé.

- *La nuit de la géographie*

Discipline : géographie

La Nuit de la Géographie est un événement national et européen qui fédère des actions visant à mieux faire connaître ce champ disciplinaire et a lieu le premier vendredi du mois d'avril. Ce projet pédagogique a pour but de proposer une journée type Fête de la Terre ou Fête des maths autour de la géographie. Il s'agira donc de concevoir des ateliers sur l'espace ou la géographie à proposer à des élèves.

- *La classe, l'œuvre !*

Description : projet EAC national à partir de l'étude d'œuvres d'art issue de collections de musées de France.

- *Écrits courts et calligraphie*

Disciplines : Arts et français

Faire dégager l'essentiel d'un texte en français par le biais artistique (en faisant correspondre texte, musique et tableau).

- *Les jeux de rôles en classe : un outil pédagogique au service des apprentissages*

Discipline : français

- *Festival d'Arts Plastiques des Enfants (FAPE) – thème de l'année 2020 : Monumental, 2021 :*

Discipline : Arts plastiques

Créer et encadrer des ateliers pour le Festival de fin d'année à destination des enfants

- *Créer un jeu et en écrire les règles*

Disciplines : mathématiques et français.

Description : créer un jeu avec les élèves en mathématiques, en écrire les règles et le présenter à une autre classe au sein ou en dehors de l'école.

- *Jeu d'appariement*

Association Mot-Texte-Image-Son-...

- *Histoire et/en chanson(s)*

Intégrer la chanson, de tout type, dans l'enseignement des thèmes d'histoire du programme de cycle 3, mais aussi aux ouvertures historiques en cycle 2.

- *Photo-matons, photo-graphions, photo-rêvons*

Utiliser la photographie pour mettre en œuvre des apprentissages à l'école maternelle et élémentaire. Ce projet pédagogique porte sur l'utilisation de la photographie en classe. Il s'agit à la fois de faire réfléchir les PFSE à l'usage qui est fait et peut être fait de supports.

Photographiques dans le cadre de situations d'apprentissage, mais aussi et surtout de faire découvrir aux jeunes enseignant.e.s les techniques photographiques pouvant être mises en œuvre avec des élèves (anthotypes, cyanotypes, photogrammes ou sténopés).

- *La Fête des Maths, la Fête de la Terre et/ou la Fête de la Lune*

Création d'ateliers pédagogiques à destination des enfants

Formations destinées aux enseignants du second degré :

- *Compétences numériques - EPS :*

Zeste de cours

<http://zestedecours.com/wp-content/uploads/2019/07/Cha%C3%A9ne-secu-voile-Z3.pdf>

- *Compétences numériques – lettres* : formation master lettres enseignement PLC.

Atelier de lecture et d'écriture numérique

Il s'agit de familiariser les étudiants à la création littéraire contemporaine en favorisant une posture de lecteur authentique et des activités de créations littéraires à partir de corpus numériques ou numérisés.

- *En méthodologie recherche en MI*

Atelier d'écriture de l'écrit de recherche.

On utilise des dispositifs proches de l'atelier d'écriture dans le cadre de la familiarisation au genre de l'écrit de recherche : tri de textes, textes déchirés, insertion dans le texte...

Ce dispositif fait l'objet d'une étude en recherche.

2 - Actions de recherche sur la création

- Enseigner les œuvres avec la fan fiction

Projet de recherche-formation : après avoir élaboré une ressource pédagogique de fan fiction en classe (<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/fanfictionalecole/>) nous prévoyons d'effectuer un suivi de la formation et de l'enseignement avec cette ressource dans des établissements du secondaire.

Le projet, qui est en phase finale, vise à développer les compétences d'écriture créative et de lecture créative des élèves face à des œuvres littéraires.

- Construire pour écrire

Le projet de recherche est soutenu par CREATES.

Il est mené dans une classe de CM2 d'un établissement REP+.

- Lire les œuvres par différentes transmodalisations.

Le projet (dans sa phase exploratoire) consiste à identifier comment la sensibilité des élèves à différents médias et donc différentes sensations privilégiées (par l'image, le son, la vidéo, le texte) affecte leur rencontre avec les œuvres littéraires. Le protocole consiste à comparer trois découvertes d'une même œuvre abordée selon différentes transmodalisations (œuvre papier, œuvre sonore, adaptation filmée, œuvre orchestrée...) et à identifier si les élèves réagissent de façon différente et si certains en particulier (les publics les plus fragiles) développent une activité de réception plus importante selon la proposition transmodale présentée.

- Enseigner la Littérature numérique en contexte scolaire (projet qui fait l'objet d'une demande ANR PRCI)

Il s'agit d'ouvrir les classes à de nouveaux corpus de création littéraire et d'amener les élèves à avoir des usages créatifs du numérique.

- Musée (em)portable ou comment démocratiser les pratiques culturelles ?

Le musée (em)portable est un festival organisé par le Museum Experts qui a pour fonction de valoriser les lieux de culture que sont les musées. Le premier festival a vu le jour en 2012. Ce n'est qu'en 2016 que le public scolaire est intégré. Les performances soumises à la compétition sont des films de trois minutes au format avi, .mov ou .mp4 2Go maximum, ils traitent du musée : les collections, les expositions, les activités culturelles, les coulisses, etc.

Nous souhaitons développer une recherche-action avec les enseignants impliqués dans ce projet pour évaluer le développement de leurs compétences professionnelles (effets sur les pratiques des enseignants), le développement des pratiques artistiques et culturelles des élèves (créativité, expérience esthétique, rapport au musée et à la culture en général) et travailler également sur les représentations des scolaires autour des musées pour avancer la réflexion didactique sur les relations entre École et Musée.

- Apprendre à regarder et à dire l'œuvre d'art au musée

Cette recherche vise à mieux comprendre les composantes de l'expérience de visite esthétique au musée afin d'en faire un objet de formation. Dans cette perspective, elle interroge l'articulation regard-discours : les interactions entre élèves/étudiants-visiteurs guident-elles leurs regards ? Le discours du médiateur guide-t-il le regard ? Les écrits du musée sont-ils pris en compte et influencent-ils le regard des élèves/étudiants visiteurs ? Le projet de visite dans le cadre du musée (em)portable, où les élèves et les étudiants créent un film de trois minutes sur une œuvre ou un espace du musée, modifie-t-il le regard sur les œuvres ?

- Les systèmes hybrides textes images sons comme instrument de diffusion des œuvres

Le cadre général de notre travail est celui des ingénieries coopératives en didactique des mathématiques. Ce champ contribue à l'actualité vive de la recherche en didactique des mathématiques, mais aussi en sciences de l'éducation et de la formation. De façon très schématique, une ingénierie coopérative réunit des professionnels et des chercheurs qui déterminent ensemble des fins et des moyens d'un dispositif d'enseignement ou de formation et assument collectivement les multiples responsabilités dans le développement, la réalisation, les mises en œuvre et l'évaluation de ce dispositif.

Dans ce travail coopératif, nous étudions l'hypothèse selon laquelle la capacité de description de sa pratique par un professionnel participant à une ingénierie, et la capacité de redescription et commentaire de cette pratique au sein de l'ingénierie sont fondamentales pour le développement des ingénieries coopératives, et, au-delà, pour les recherches en éducation.

Pour ce faire, nous développons un instrument spécifique, les systèmes hybrides textes-images-sons, qui ont pour fonctions non seulement de donner à voir et à comprendre la pratique pour en discuter et la transformer, mais aussi comme instrument de diffusion d'une œuvre.

http://pukao.espe-bretagne.fr/public/shtis/leace/vids/shtis_tdc_am_2020.mp4

Jessica CHOUKROUN-SCHENOWITZ (LIRCÉS)

Psychologue clinicienne, Maître de conférences en psychopathologie clinique.
jesschoukroun@yahoo.fr

Séminaires Psychanalyse en dialogue et réalités virtuelles (Jessica CHOUKROUN) (LIRCES)
-Année 2020/2021-

L'EUR CREATES et le **Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés** (LIRCES EA 3159) de l'UCA, dans le cadre de la formation en Master « *Psychopathologie psychanalytique et cliniques transculturelles : mutations du lien social, crises et traumatismes* », propose son **Séminaire transdisciplinaire autour de la « Réalité mixte »**.

Psychanalyse en dialogue et réalités virtuelles

Ce séminaire ouvert à la communauté des enseignants-chercheurs, chercheurs, aux étudiants et aux professionnels intéressés, visera à éclairer des concepts et notions de la psychanalyse à partir de la praxis orientée par le corpus freudo-lacanian en dialogue avec des disciplines connexes. Il se veut un lieu d'échanges transdisciplinaires (psychanalyse, phénoménologie, sémiologie, narratologie, sociologie, anthropologie, neurosciences, sciences dures...) destiné à déconstruire pour tenter de reconstruire les concepts et notions d'inconscient, de création et de réalité à la lumière du lien social contemporain et de ses modalités psychopathologiques : formes actuelles des réalités virtuelles, de la clinique « classique » des phobies, addictions (alcool, tabac, drogues, substances psychotropes etc...) comme des néo-addictions (vidéo jeux, écrans, sexe, travail etc...). La question sera celle du traitement possible de ces symptômes comme du lien social lui-même en tant qu'il se trouve lui aussi affecté par les maux postmodernes.

La problématique de la réalité virtuelle est une création technologique (Missonnier & Robineau, 2007) qui, comme dans les années 1990 pour l'Internet et ses différents usages, « porte en elle la palette des gradients de la créativité et de la destructivité humaine ». Les liens interhumains, nombreux, qui se tissent dans le vaste espace virtuel, dont les contours sont de plus en plus flexibles — ne parle-t-on pas de réalité augmentée — sont tour à tour transitionnels ou aliénants. Ils poussent à élaborer et intégrer au quotidien de la clinique « une véritable psychopathologie psychanalytique des usages de la réalité virtuelle » (Missonnier & Robineau, 2007). Fortement plastique, la réalité virtuelle est prompte à engendrer des formes nouvelles dans l'ensemble des champs de l'activité humaine ; citons les téléconsultations, le télétravail : qu'impliquent ces pratiques, que permettent-elles ou ne permettent pas dans le « soin » au regard de la réalité des corps parlants, soit du réel de l'angoisse et de l'efficacité symbolique de la parole ? « Le triomphe de l'image » (Wacjman), dans la multiplication de ses supports médiatiques (écrans, tv, consoles, téléphones portables...), nous amène à une interrogation à deux visages, à la Janus : ce dieu romain des commencements et des fins, des choix, du passage et des portes est représenté une face tournée vers le passé, l'autre sur l'avenir. C'est exactement la question qui s'impose à nous quant aux réalités virtuelles, bifaces : pour le meilleur et pour le pire, sinon l'objet du « vu » et du « montré ».

Les notions de symptôme, fantasme, réel, imaginaire et symbolique, telles que définies notamment par J. Lacan, seront ainsi déployées afin de penser les différents rapports à l'illusion à l'époque d'une prédominance des images et au regard de l'aliénation spéculaire pourtant *subjectivante*. L'ouverture transdisciplinaire de ce séminaire permettra d'interroger, dans un dialogue, ce qui est entendu comme « réalité virtuelle », comment elle se construit, quelles formes de pratiques elle engendre ou elle révèle dans ses formes techniques et dans les usages qui en sont fait. La cure analytique sera ainsi approchée comme un lieu de création, à partir de ce que permet l'acte de parole que nous articulerons à « l'inconscient réel ». Quelles variantes de la cure-type envisager pour une praxéologie en résonance avec les symptômes contemporains ? Quid de la dimension du virtuel au sein même du dispositif de la cure ?

Calendrier semestre 1 : « Inconscient, corps et création »

Calendrier semestre 2 : « Réalités virtuelles, psychopathologies et créativité »

Odile GANNIER (CTEL)

Normalienne, agrégée de Lettres, professeure de Littérature générale et comparée à l'UCA. Elle travaille sur les littératures insulaires et émergentes la littérature de voyage l'histoire des représentations, la littérature maritime et l'histoire de la marine. Elle a édité avec C. Picquoin les journaux de bord du capitaine Marchand (*Le Voyage du capitaine Marchand : les Marquises et les îles de la Révolution*, Au vent des îles, 2003 ; et *Journal de bord d'Étienne Marchand. Le voyage du Solide autour du monde (1790-1792)*, CTHS, 2005) – travaux pour lesquels elles ont reçu le prix Henri Vovard de l'Académie de Marine en 2007.

Odile.GANNIER@univ-cotedazur.fr

Doctorat en création littéraire, traduction, ateliers, créateurs (Odile Gannier)

- Lancement du doctorat en création littéraire; rédaction du texte d'orientation (relu par Sandrine) ; présidence de la commission d'attribution du contrat doctoral co-direction (avec Sandrine) d'une doctorante en création littéraire, préparation d'une 2^e l'an prochain.
- Traduction littéraire : collectif Cételle : Avec une équipe de 7 enseignants-chercheurs (Odile Gannier, Geneviève Chevalier, Déborah Briddle, Ellen Rothnie, Jeff Storey, Catherine Schnoor et Sandrine Montin), sous le nom collectif Cételle, nous traduisons l'œuvre poétique d'Audre Lorde, qui sera publiée chez L'Arche. La révision de notre traduction collective du volume Coal est en cours d'achèvement.
- Avec la même équipe, plus les comédiens Benjamin Torrini et Camille Voglaire, et toujours sous le nom de Cételle, nous co-traduisons la pièce d'Annie Baker, The Antipodes, qui sera jouée par le collectif belge tg STAN.
- dans les modalités d'évaluation, ajout systématique d'exercices d'écriture créative (selon les cas, obligatoire ou facultatif).
- Mise en place du doctorat en création littéraire (et traduction littéraire) en 2020 : premiers inscrits, avec déclenchement d'un contrat doctoral 2020. En lien avec la Villa Arson et Université Laval (et sur le papier, l'ERAC, qui ne m'a personnellement jamais répondu).
- inscription d'une doctorante (direction avec co-encadrement) dans ce doctorat en Création.
- mise en place et pilotage des « aCTELiers » et « créaCTLiers » essentiellement à destination des doctorants
- membre actif du collectif de traduction « Cételle », traduction collective des poèmes d'Audre Lorde et d'une pièce d'Annie Baker
- proposition de travaux d'écriture créative pour le DU culture littéraire, en lieu et place d'une autre évaluation (au choix), et en L3 facultatif.

Alice GODFROY (CTEL)

Agrégée de Lettres modernes, docteure en Littérature comparée et Maître de conférences en danse à l'Université Côte d'Azur. Au croisement de la phénoménologie, de la littérature et de l'esthétique, ses derniers travaux ont élaboré le concept d'une dansité de l'écriture poétique, en définissant le mouvement des textes à partir de l'expérience du corps dansant. Elle mène de front un parcours de danseuse et de pédagogue du mouvement. Pratiquant la danse depuis le plus jeune âge, elle se spécialise peu à peu dans l'improvisation et choisit la danse Contact Improvisation comme champ privilégié d'observation et d'investigation. Membre de l'Espèce de Collectif, initiatrice d'un collectif d'improvisateurs, regard extérieur pour différents projets scéniques, elle explore les savoirs des corps dansants et les processus de poétisation de leurs gestes.

Alice.GODFROY@univ-cotedazur.fr

<https://mailchi.mp/26b82bdb788d/master>

Improvisation en danse (Alice GODFROY)

La formation « Improvisation en danse » est un sous-parcours du Master Arts « Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives » proposé par l'Université Côte d'Azur. Elle s'inscrit dans les recherches sur la Créativité et les phénomènes d'Émergences de l'EUR CREATES (*Graduate school of Arts and Humanities*) qui la porte. Cette option pédagogique est à l'initiative des cinq enseignantes-chercheuses de la Section Danse de Nice laquelle, fondée en 1989, est l'une des rares en France à offrir une formation complète LMD (Licence, Master, Doctorat). Présentation générale du Master Arts : [cliquez ici](#)

- Responsable du Master Arts parcours « Savoirs du corps dansant » :

Federica FRATAGNOLI – federica.fratagnoli@univ-cotedazur.fr

- Responsable du sous-parcours « Improvisation en danse » :

Alice GODFROY – alice.godfroy@univ-cotedazur.fr

Objectifs de la formation

- Comprendre les enjeux théoriques soulevés par l'improvisation en danse, à partir des croisements disciplinaires que requiert sa notion, et des savoirs incarnés que recèle sa pratique en studio.
- Porter un regard réflexif et critique sur les pratiques expérimentales du mouvement, leurs discours et leurs méthodes, afin d'en dégager une pensée argumentée, travaillant au point d'articulation entre pratique et théorie.
- Expérimenter différentes stratégies énonciatives, de l'explicitation de son expérience à la première personne aux formes les plus discursives de l'analyse, pour produire des textes à valeur scientifique, pédagogique ou artistique.
- Mobiliser les connaissances acquises dans le champ de la danse en général (au travers de séminaires, de journées d'études et de colloques), et dans celui de l'improvisation en particulier, pour proposer des réponses adaptées face aux défis sociaux, culturels, pédagogiques et écologiques des sociétés contemporaines.
- Exporter ses compétences dans des contextes interdisciplinaires, et mener des projets collectifs de collecte, de traduction et de diffusion des savoirs improvisés, en collaboration avec des équipes de chercheurs/artistes internationales.
- Construire un projet de recherche et/ou professionnel de façon autonome et audacieuse, en valorisant ses compétences, ses savoir-sentir et ses savoir-faire propres, pour mener à des recherches créatives (*practice-led /-based research*) et des actions d'insertion professionnelle originales.

Elsa GRASSO (CRHI)

Créatrice et Responsable du PHILIA, pôle d'études, séminaires et conférences en Philosophie et Littérature de l'Antiquité (CRHI). (Le PHILIA organise des conférences, des ateliers et des colloques dans le cadre de partenariats et d'échanges nationaux et internationaux (universités des États-Unis [Chicago, New York, Texas], du Canada [Ottawa, Montréal], d'Australie [Newcastle], de Belgique [Bruxelles, Leuven, Louvain-la Neuve], d'Italie [Milan, Pise, Padoue]...) – Initiatrice, créatrice – et co-responsable, avec A. Zucker du Séminaire I.V.I., « Idée, Vérité, Image », séminaire transdisciplinaire conçu depuis juin 2014 dans le cadre de l'Axe interdisciplinaire Histoire des Idées, des Sciences et des Arts de l'UNS (resp. de l'HISA : P.-Y. Quiviger) – Chargée de la communication et de la diffusion pour la SAPHI, Société Azurienne de Philosophie – Membre du comité de rédaction de la revue *Noesis*. – Membre du Département d'Éthique et de Philosophie de la médecine (Univ. de Nice) depuis 2012.

Elsa.GRASSO@univ-cotedazur.fr

Séminaire activités dans le domaine de la création arphi arts, philosophie, images (Elsa GRASSO)

Axe 5 de la MSHS Sud-Est / CRHI

Ce séminaire, mis en place en 2017, s'inscrit dans l'Axe 5 de la MSHS Sud-Est, « Histoire des idées, des sciences et des pratiques ». Il a pour vocation, depuis le début de ses activités, de favoriser les échanges scientifiques et les recherches interdisciplinaires, mais aussi la formation des étudiants, autour de la question de l'image et de son rapport à la création artistique, de sa relation à l'élaboration des formes de représentations en philosophie, et enfin de la naissance et de la modélisation des contenus du savoir scientifique. Aussi le champ de réflexion a-t-il été, dès l'origine, pensé comme transversal par rapport à la philosophie, aux sciences et aux arts, en particulier les arts visuels. Les communications, séminaires et tables rondes sont organisés depuis 2017 dans le cadre de la MSHS Sud-Est, ainsi que du CRHI (Centre de Recherches en Histoire des Idées, Université Côte d'Azur). Ils ont pour finalité d'approfondir et de développer des recherches centrées sur le sens, les modalités et l'emploi de l'image, dans sa puissance créatrice, représentative, et heuristique. Le séminaire s'adresse depuis sa mise en place tant aux chercheurs et chercheuses qu'aux enseignant(e)s et aux étudiant(e)s. Il a pour principe de rassembler non seulement les premiers, mais aussi, de façon structurelle et constante, les étudiants désireux d'approfondir et de clarifier les points de rencontre de leurs disciplines respectives. Ces points de rencontre sont ici situés dans la perspective de l'image, qui rassemble, depuis l'origine de son concept, tant les perspectives philosophiques qu'artistiques et scientifiques. Les séances du séminaire rassemblent donc depuis sa création des chercheurs enseignants et étudiants, dans une perspective de formation, d'échange et de travail approfondi hors des limites d'un unique cadre disciplinaire, où les connaissances sur l'image, sans jamais être « vulgarisées », peuvent être développées selon un sens aussi ample que possible, à la croisée de champs scientifiques différents. Organisateur : Elsa Grasso (CRHI – Université Côte d'Azur) Éric Picholle (CNRS – Institut de Physique de Nice : INPHYNI – UMR 7010) Estelle Blanquet (Université de Bordeaux – Commission (Enseignement de l'Institut Français de Physique).

Brigitte JOINNAULT (CTEL) et chercheure associée au CNRS dans l'équipe THALIM (Théories et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité)

Ses recherches portent sur l'histoire et l'esthétique des pratiques théâtrales occidentales des XX^e et XXI^e siècles, tout particulièrement sur les questions de relations et d'altérité dans les processus de création. Elle a publié de nombreuses études dans *L'Annuaire théâtral*, *La Revue d'Études théâtrales*, *Théâtre/Public*, *Coulisses*, *Théâtre's*, *La Revue d'Histoire du théâtre*, et a contribué à l'écriture de plusieurs ouvrages collectifs sur les arts de la scène. Elle a également dirigé le livre-album *Antoine Vitez, homme de théâtre* et photographe paru en 2015 aux éditions des Solitaires Intempestifs, co-dirigé un dossier sur Tadeusz Kantor paru en 2018 dans la Revue de photolittérature Phlit, et prépare actuellement un ouvrage collectif intitulé *La Photographie au théâtre – XIX^e-XXI^e siècles*.

Brigitte.JOINNAULT@univ-cotedazur.fr

Formations en théâtre (Brigitte JOINNAULT)

Pour la licence, nous avons jusqu'en 2019-20 une L3 études théâtrales qui proposait un « parcours pré-professionnel » avec trois orientations : dramaturgie et mise en scène, scénographie, et carnaval. Pour chaque orientation, les étudiants suivaient un atelier de création à l'Université et un stage d'assistantat pratique dans une entreprise de notre secteur professionnel avec une équipe de création en travail sur une production professionnelle. Nous avons commencé la 1^e année en mettant en œuvre l'atelier de dramaturgie pour lequel nous avons 30h de présentiel, atelier que j'avais conçu mais dont je ne suis pas occupée chaque année par la suite. De mémoire voici ce qui avait été fait par moi-même ou par des docteurs chargés de cours ou docteurs ATER.

En 2017-18 : réalisations de projets scéniques à partir de *Swiming-pool no water* de Mark Ravenhill (dir. Brigitte Joinnault et Kathrin-Julie Zenker)

En 2018-19 : réalisations à partir de *Hamlet-machine* d'Heiner Muller (dir. Kathrin-Julie Zenker)

En 2019-20 : réalisations à partir de *Polices !* de Sonia Chiambretto (dir. Brigitte Joinnault et Hanna Lasserre, une présentation devait avoir lieu à Anthéa en avril 2020, elle a bien sûr été annulée)

Avec la nouvelle maquette, nous avons depuis cette année en L3 une UE intitulée projet scénique dont l'idée est de réaliser une mise en situation articulant, selon les années, les études théâtrales (histoire, esthétique, dramaturgie) et la création scénique. Cette année le projet est conduit par un chargé de cours professionnel autour du *Testament du chien* d'Arriano Suassuna.

Pour le master Arts – parcours arts du spectacle – études théâtrales : recherche et création, dans mon cours de dramaturgies et mises en scène, 18h au S1, 17h au S2, j'adopte un principe de pédagogie par projets. Je veille à établir le programme de sorte à alterner un travail d'analyse de mises en scène et un travail de recherche-crédation ou de création scientifiquement informée. Les deux volets théoriques et pratiques étant constamment associés dans notre formation. L'analyse de mises en scène professionnelles peut soit porter sur des projets en cours dans des centres dramatiques ou des théâtres nationaux, soit porter sur des projets passés et prendre appui sur des collaborations avec des institutions nationales qui conservent les archives du spectacle vivant (archives nationales, département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, Institut des Mémoires de l'Édition Contemporaine pour les expériences des 3 dernières années). Le travail de recherche-crédation est un travail de dramaturgie qui consiste à réaliser conjointement une recherche et à concevoir un projet avec essai scénique, dans un aller-retour constant entre les deux aspects du travail.

En 2020-21 : travail avec Stéphanie Lebriz sur la possibilité de remettre en jeu une moralité anonyme du début du XVI^e siècle. Conception de plusieurs projets de mises en scène par les étudiants en arts, pas de travail de plateau en raison de la situation sanitaire.

En 2019-20 : travail de recherche et de création artistique à partir d'enquêtes et d'observations sur thématique des relations hommes-nouvelles technologies (réalisation de plusieurs projets, notamment sur les relations hommes - robots sociaux) dans la salle de danse du bâtiment piscine.

En 2018-19 : conception de projets de mises en scène d'*Anacaona* de Jean Métellus et présentation d'essais scéniques dans le bâtiment extension du campus. Odile était intervenue pour parler de son travail sur « Les Derniers Indiens des Caraïbes. Image, mythe et réalité ».

J'ai également encadré ou participé à encadrer des étudiants de master sur des mémoires de recherche-crédation, et j'encadre en stages doctoraux au CTCL des doctorantes diplômées de l'école des Beaux-Arts de Sousse qui travaille sur les liens entre arts visuels et performances, soit en recherche théorique soit en recherche-crédation (2 stagiaires actuellement arrivées en décembre 2020, auparavant Wafa Rezg).

Karine LAMBERT (UMR TELEMME)

Chercheuse rattachée à l'UMR TELEMME (AMU-CNRS), MMSH Aix-en-Provence. Responsable de l'équipe GeFeM (Genre-Femmes-Méditerranée). Vice-présidente du réseau universitaire et scientifique euro-méditerranéen sur les femmes et le genre (RUSEMEG). Maîtresse de conférences en histoire. École Supérieure du Professorat et de l'Éducation – Université Côte d'Azur. Photographe et romancière belge, auteur d'un premier roman remarqué, *L'Immeuble des femmes qui ont renoncé aux hommes* (Michel Lafon, 2014 ; Le Livre de poche, 2015). Observatrice et sensible au monde qui l'entoure, Karine Lambert est une romancière et une photographe belge. Derrière son objectif, elle capte des instants essentiels : éclats de rire, de fragilité et de vérité. Que ce soit avec des images ou des mots, elle raconte ce qui la touche. Passionnée par l'être humain et sa capacité à se réinventer, les thèmes qu'elle explore et les univers qu'elle crée sont à chaque fois très différents. Il est cependant toujours question d'amour de la vie, de perte de repères et de solidarité. Ses livres sont publiés en treize langues dans plus de vingt-cinq pays.

Karine.Lambert@unice.fr

<https://festivaljeudeloie.fr/projet/corps-reels-imaginaires-mortels-femmes-en-creation/>

Vidéo Performances (Karine LAMBERT) (Genre Femmes Méditerranée de l'UMR TELEMMe(MMSH-CNRS).

Une vidéo performance dans le cadre du festival du jeu de l'Oie organisé par Aix Marseille Université et le Mucem, musée avec lequel elle collabore régulièrement en tant que responsable de l'équipe En effet, elle est entre UCA (MCF dans la composante INSPE) et AMU.

Vous trouverez les informations sur ce projet :

<https://festivaljeudeloie.fr/evenement/corps-colere-resistance-pouvoirs-de-femmes/>

<https://festivaljeudeloie.fr/projet/corps-reels-imaginaires-mortels-femmes-en-creation/>

Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR (CEPAM)

Maître de conférences de littérature médiévale à l'Université Côte d'Azur – CEPAM (UMR 6130) est notamment l'auteur d'une thèse consacrée au langage dramatique des mystères de la Passion auxquels elle a aussi consacré plusieurs articles, de l'édition traduite et commentée d'une Nativité (à paraître dans la « Bibliothèque de la Pléiade »), de la traduction annotée d'une Moralité (à paraître dans la « Bibliothèque de la Pléiade ») à laquelle elle a consacré plusieurs articles, et de plusieurs autres travaux relatifs au théâtre du Moyen Âge tardif (dont une bibliographie raisonnée). Elle a par ailleurs traduit un roman allégorique du XIII^e siècle (le *Tournoi de l'Antéchrist*) et donné aux *Cahiers de civilisation médiévale* (déc. 2007) une étude du système narratif du *Conte du Graal*. Co-organisatrice de journées d'étude consacrées au bilinguisme latin-français dans les manuscrits médiévaux (Nice, octobre 2007 et 2008), elle prépare actuellement la publication des Actes de ces rencontres, co-édite les *Vigiles de la mort de Charles VII* de Martial d'Auvergne, et poursuit ses travaux sur l'ancien théâtre (édition critique, études).

stephanie.le-briz@unice.fr

Ateliers d'écriture (Stéphanie LE BRIZ)

- depuis 2017-2018, j'ajoute aux exercices écrits de Licence 3 Lettres (cours de Littérature française du 2nd semestre, dernier du cycle donc) la rédaction d'une œuvre que leurs auteurs doivent également commenter : en 2017-2019 il s'agissait de ballades, qui ont donné lieu à une exposition dans le hall de la BU Henri Bosco en février 2020 ; en 2019-2020 il s'agissait de propositions argumentées de remise en scène de pièces médiévales (*Jeu de saint Nicolas*, *Jeu de la Feuillée*, farces), mais le confinement nous a contraints à nous contenter d'échanges écrits (dossiers annotés) ; je reconduirai en 2020-2021 le même programme, en espérant que le passage par le plateau qui avait été programmé en avril 2020 pourra avoir lieu en avril 2021, sans quoi je proposerai au moins une rencontre virtuelle de présentation et discussion des projets ;

- depuis 2018-2019, en collaboration avec Béatrice Bonhomme (2019-2021) et Sandrine Montin (2019-2020), je promeus auprès des étudiants de Lettres la participation au Prix du roman des étudiants organisé par France Culture et Télérama : depuis 2019-2020 une dizaine d'étudiants sont jurés et plusieurs collègues de la BU Henri Bosco nous rejoignent pour le débat qui clôture cette plongée dans la critique littéraire (rencontres en présentiel du 13 décembre 2019 et rencontre en ligne du 14 décembre 2020). Dans ce cas très particulier, le confinement nous a permis d'être davantage impliqués : le nombre modeste de participants étudiants nous prive de rencontres avec les auteurs, mais en 2020 ces rencontres ont été organisées sous forme de visioconférences accessibles à tous, et nos étudiants se sont beaucoup connectés à ces rencontres et m'ont remis des comptes rendus détaillés qui ont alimenté nos débats du 14 décembre ;

- depuis 2020-2021, grâce à Béatrice et Sandrine je prends part au séminaire Littérature et théâtre du Master Lettres : en collaboration étroite avec Brigitte Joinnault nous avons réuni des étudiants de Lettres et des étudiants d'Arts autour des questions que pose la remise en scène d'une pièce du début du XVI^e siècle pouvant relever de l'injouable ; les séances de séminaire ont été clôturées par la présentation et la discussion de tous les projets individuels ou collectifs, le 11 décembre 2020 (la captation vidéo prévue avec le concours d'ingénieurs de l'INRIA n'a en revanche pas eu lieu, mais elle sera peut-être envisageable avec les étudiants de L3 (voir *supra* premier point)) ; les heures de séminaire (qui ont le plus souvent possible réuni les étudiants de Lettres et d'Arts) ont aussi été enrichies par des rencontres (en ligne) avec deux professionnels de la scène (Jacques Rebotier et Patrick Schmitt, le 19 novembre) et une collègue universitaire (Estelle Doudet, le 26 novembre) ayant réfléchi à la remise en scène / en voix de textes réputés injouables. Les étudiants d'Arts étant habitués à aborder des corpus modernes avec Brigitte Joinnault, nous alternerons sans doute les objets d'étude et de création pour nous concentrer une année sur deux seulement sur des corpus anciens. Les contacts que nous avons eus en juillet-novembre 2019 avec l'ERACM n'ont pas abouti : en 2020 l'école a annulé son concours de recrutement, et les projets tels que le nôtre (ateliers parallèles de remise en scène avec trois metteurs en scène et les 14 étudiants de 1^{re} année de l'ERACM) ont été repoussés *sine die*.

- à l'automne 2020 j'ai accompagné dans sa préparation une candidate au concours pour un financement doctoral de l'EUR Creates ; auditionnée cette session, elle réfléchit à une prochaine candidature.

Fabien MATHY (BCL)

Professeur de psychologie cognitive et développementale, Directeur de l'École Doctorale SHAL 86 et Responsable de l'Axe Sciences Cognitives et Computation de la MSHS de Nice. Il est spécialisé dans l'estimation des capacités en mémoire de travail, en lien avec l'apprentissage et l'intelligence.

fabien.mathy@univ-cotedazur.fr

Innovations à l'école doctorale SHAL (Fabien MATHY)

Concernant notre réseau, toutes les écoles d'art de l'Université sont rattachées à notre ED et nous sommes affiliés depuis plusieurs années au RESCAM (le réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias).

ÉCOLE DOCTORALE Concernant SHAL, nous avons actuellement 4 disciplines destinées potentiellement destinées à la création, plus une : **Création littéraire.**

Disciplines

- Création littéraire
- Art

- Arts vivants dominante musique
- Arts vivants dominante théâtre
- Arts vivants dominante danse

Dans le cadre des manifestations, les doctorants peuvent solliciter l'ED à hauteur de 500 euros par événement pour organiser une doctorale, un symposium, etc.

Concernant notre réseau, toutes les écoles d'art de l'Université sont rattachées à notre ED et nous sommes affiliés depuis plusieurs années au RESCAM (le réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias).

Barbara MEAZZI (CMMC)

Spécialiste du Futurisme italien, Avant-gardes, Littérature italienne contemporaine, *Première Guerre mondiale, Imaginaire et création, Écritures féminines*. Avec Cathy Margailan (CMMC), Serge Milan (LIRCES), Jean-François Trubert (CTEL), coordination du projet « Repenser les avant-gardes » ([RAG](#)), soutenu et financé par Académie 5. Avec Marie-Joseph Bertini (LIRCES), Odile Gannier (CTEL), Magali Guaresi (CMMC), Maria Grazia Scrimieri (CMMC), Francesca Sensini (CMMC), coordination du projet « ExFEM – 1918-1968-2018, cent ans d’expressions féminines », soutenu et financé par l’Académie 5 de l’Université Côte d’Azur. Membre associée de l’équipe « Avant-gardes et modernité » de [THALIM](#) (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, UMR 7172, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) ; membre associée du [LLSETI](#) (Langages, Littératures, Sociétés, Études Transfrontalières et Internationales, EA 3706), Université Savoie-Mont Blanc. Membre de l’Observatoire des Révolutions Artistiques ([ORA](#)).

barbara.meazzi@unice.fr

**Imaginaire et création / Recherches sur le futurisme et les avant-gardes / Performance / Poésie
(Barbara MEAZZI)**

Côté français

Contact avec *Julien Blaine* artiste performeur installé à côté de Marseille. Il y a deux ans il était venu faire une lecture-performance dans le cadre de notre projet RAG – Relire les Avant-gardes.

Côté italien

Grâce à Julien, essentiellement, j'ai commencé à travailler avec *Giovanni Fontana*, poète et performeur lauréat de l'Italian Council et qui a monté une exposition à Marseille au début du mois de septembre.

<http://epigeneticpoetry.altervista.org/epigenetic-poetry-cipm-marseille.html>

Grâce à Julien et à Giovanni, je suis entrée en contact avec la *Fondazione Bonotto*, qui a comme but la conservation et la divulgation de l'action Flexus et de la Poésie Concrète, Visuelle, Sonore et Performative.

Il y a trois ans, nous avons organisé (grâce à un post doc financé par l'Université Franco-Italienne) un séminaire sur le « *livre d'artist* » Nous avons accueilli *Ivan Schiavone*, un proche de Nanni Balestrini, Ivan Schiavone dirige une collection, Croma K, auprès de la maison d'édition Oèdipus : ils publient de la poésie contemporaine. Au CMMC nous avons une partie de la collection des ouvrages publiés.

Pour ce qui est du livre d'artiste, lors d'un colloque sur la poésie visuelle, j'avais rencontré un poète espagnol (*José Luis Puerto*) qui a créée une maison d'édition universitaire (Caligramas) et qui publie essentiellement des ouvrages de poésie visuelle. Il m'avait envoyé tous les ouvrages de la collection; je les avais passés à Christine Di Benedetto, collègue hispaniste.

Je suis en contact également avec Mariano Baino, poète du Gruppo 93,
https://it.wikipedia.org/wiki/Mariano_Baino

Serge MILAN (LIRCES)

Maître de Conférences - Langue, Littérature et Civilisation Italiennes

Directeur du DE écritures créatives - Scénarios et Narrations

Rédacteur des *[Cahiers de Narratologie](#)*

Assistant au développement et Responsable pédagogique

EUR CREATES - Campus Bastide Rouge - Cannes

Serge.MILAN@univ-cotedazur.fr

Écritures créatives (Serge MILAN)

Il y a plusieurs formations à Cannes opérant dans ce domaine, dont un Doctorat et plusieurs Masters ou DE équivalents (liste et détail ici : http://web.univ-cotedazur.fr/campus/cannes/fr#.X_bm3uDjI-D)

- En particulier, je dirige le DE niveau master à Cannes intitulé DE Écritures Créatives — Scénarios et Narrations, qui fait intervenir des scénaristes professionnels en atelier d'écriture.

Je suis également responsable pédagogique des deux résidences d'écriture scénaristiques avec mentors professionnels européens et américains (films et séries) UCA/Mairie de Cannes/Vivendi Canal+ (ex "Storytelling Institute", désormais "Talents Unlimited", cf. https://www.talentsunlimited.fr/storytelling/fr#.X_bnp-DjI-B) et http://web.univ-cotedazur.fr/institutes/cannes-storytelling/fr#.X_bnp-DjI-B)

Sandrine MONTIN (CTEL)

Fonctions actuelles : MCF à l'Université de Nice

Domaines de recherche :

- poésie et cinéma, ou le cinéma comme opérateur poétique
- poésie XIX^e-XXI^e, traduction d'Audre Lorde
- théâtre (Sophocle, Shakespeare, Wajdi Mouawad)
- réécritures cinématographiques d'œuvres théâtrales

sandrine.montin@orange.fr

Créations dans le cadre pédagogique, créations théâtrales, comédies musicales (Sandrine MONTIN)

Synthèse des créations en cadre pédagogique, 2020-2021

* Cours de L2 Écriture dramatique

Au S2, le cours de licence Approfondissement en littérature comparée HPELLC41 est un Cours d'écriture dramatique. L'écriture dramatique part de deux versions de *Cendrillon* (celles de Charles Perrault d'une part, et de Jacob et Wilhelm Grimm d'autre part) et réfléchit à des enjeux de genre et de classe. Y participeront aussi 7 étudiantes de L3 danse, qui travailleront bien entendu sur le synopsis et les scènes dialoguées, mais prendront plus particulièrement en charge le travail chorégraphique et corporel. La présentation publique des travaux aura lieu le 20 avril.

* Collaboration avec *Mars aux musées*

Dans le cadre du cours de L2 Approfondissement en littérature comparée, ainsi que du séminaire de Master-Agrégation *Formes de l'amour. Sonnets de la modernité*, un partenariat avec *Mars aux musées*, le *Musée de la Photographie Charles Nègre* et les étudiantes en master événementiel Maud Louis et Julianne Hamou donnera lieu à un atelier d'écriture et une exposition.

* Séminaire Littérature et théâtre, groupe « atelier dramatique »

Les étudiants du groupe « atelier dramatique » ont écrit chacun une pièce de théâtre qui a donné lieu à une captation d'un extrait de chaque pièce jeudi 7 décembre. Un film de 50 minutes environ en a été fait. Une présentation du film et de l'atelier a eu lieu sur zoom le 6 janvier 2021.

* Doctorat

J'ai inauguré une série d'ateliers de réflexion / écriture avec les doctorants, notamment les doctorants en création littéraire.

Toujours dans le cadre du doctorat en création littéraire, je codirige avec Sylvie Puech la thèse en théorie et pratique de la création de Fanny Pezzagna (théâtre et représentation de la violence sociale) et avec Odile Gannier celle de Marine Marchelli (roman et réalisme merveilleux). Estelle Benazet nous a aussi sollicitées, Odile Gannier et moi-même, pour co-diriger sa future thèse en création sur *Les Affamées* avec le professeur Jean-Philippe Imbert de Dublin City University.

Dans le cadre du Doctorat en création littéraire, des master classes sont organisées, accessibles aussi aux Master, voire selon les cas peut-être aux étudiants de licence motivés:

- Les Comédiens Benjamin Torrini et Camille Voglaire devraient venir faire une master class en février si les conditions le permettent.
- Le romancier Nicolas Deleau fera aussi une master class en avril.
- La master class avec Philippe Artières, prévue par La Villa Arson initialement en novembre, est reportée.

Dans le cadre du CTEL

- Avec une équipe de 7 enseignants-chercheurs (Odile Gannier, Geneviève Chevalier, Déborah Bridle, Sandrine Montin, Ellen Rothnie, Jeff Storey, Catherine Schnoor), sous le nom collectif *Cételle*, nous traduisons l'œuvre poétique d'Audre Lorde, qui sera publiée chez L'Arche. La révision de notre traduction collective du volume *Coal* est en cours d'achèvement et le manuscrit sera remis à L'Arche en juin 2021.
- Avec la même équipe, plus les comédiens Benjamin Torrini et Camille Voglaire, et toujours sous le nom de *Cételle*, nous co-traduisons la pièce d'Annie Baker, *The Antipodes*, qui sera jouée par le collectif belge tg STAN.

Partenariat privilégié

La Cie Une petite voix m'a dit et les *Journées Poët Poët*. Nous sommes en train de concevoir le programme de l'édition 2021. Il y aura une table ronde au TNN *La poésie sauvera-t-elle le monde ?* avec des invités venus du monde de la politique, de l'art, de la science, de la médecine, de la poésie, de l'entreprise etc. et bien sûr, des performances, ateliers d'écriture, soirées artistiques, interventions à Nucéra, à La Gaude, à Saorge etc. comme chaque année. Cette année notre invitée-marraine est Sapho. Comme chaque année, il y aura une rencontre à l'Université en mars au moment du festival.

Mélanie PLOUVIEZ (CRHI)

Maîtresse de conférences en philosophie à l'Université de Nice Sophia-Antipolis.
melanie.PLOUVIEZ@univ-cotedazur.fr

Pratiques de la diffusion philosophique (Mélanie PLOUVIEZ)

Le Département de philosophie et le CRHI portent le projet *Pro-Philia - Pratiques de la diffusion philosophique* dont l'objectif est de créer une réponse universitaire et professionnelle à la demande sociale de philosophie, en utilisant, en particulier, les différents supports artistiques et culturels pour rendre accessible l'activité philosophique (théâtre philosophique, dessin philosophique, podcasts philosophiques, chaînes youtube philosophiques, etc.).

Christine SCHMIDER (LINE)

La pensée critique de Walter Benjamin et sa contribution à une théorie de la modernité, notamment dans le contexte d'une épistémologie du XIX^e siècle.

La question de la mémoire collective en Allemagne, son rapport à la mémoire culturelle et leurs rôles respectifs dans la transmission historique.

L'émergence de la modernité à travers la formation du sujet dans le discours mystique allemand des XVI^e et XVII^e siècles.

Philosophie, National-socialisme/Nazisme, Épistémologie / Histoire des sciences, Ville, Religion, Mémoire, Benjamin, Walter.

Christine.SCHMIDER@univ-cotedazur.fr

Vie culturelle avec le CCFA (Christine SCHMIDER)

Le Centre culturel franco-allemand de Nice (CCFA) a été fondé en 2015 grâce au soutien de différents partenaires français et allemands. Le CCFA enrichit la vie culturelle en proposant des débats, des conférences, des lectures, des projections de films, des expositions d'art ou encore des soirées de chant et de théâtre. Il travaille en étroite coopération avec la section d'allemand de l'Université Côte d'Azur, notamment avec la lectrice d'allemand. Il met généreusement à disposition ses locaux situés au cœur du centre historique, entre le marché aux fleurs et la mer, où la lectrice d'allemand organise entre autres des soirées tandem, cinématographiques et artistiques afin de permettre aux étudiants provenant des cursus différents de s'enrichir linguistiquement et culturellement dans un échange franco-allemand en dehors du contexte universitaire. Le CCFA propose, par ailleurs, des cours d'allemand dispensés également par la lectrice d'allemand.

Christel TAILLIBERT (LIRCES)

Maître de conférences en cinéma à l'Université Côte d'Azur, membre du Laboratoire LIRCES. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de la cinématographie éducative, sur l'éducation par l'image, sur les festivals de cinéma, et plus généralement sur la socio-économie du cinéma.

Christel.TAILLIBERT@univ-cotedazur.fr

Journalisme, ateliers de réalisation, écriture de scénario (Christel TAILLIBERT)

Année	Code	Intitulé du cours	nature de l'activité de création
L2	HPELES3	Écriture de scénario	Écriture d'un scénario de court métrage
L2	HPELPM4 + HPELPM4	Écriture scénique et filmique + Esthétique et pratique du montage	Tournage et montage d'un film de court métrage
M2	HMEIE400	Atelier de réalisation : ingénierie d'un projet culturel (Mars au musée)	Les étudiants du département des arts, du CRR... sont invités à réaliser une intervention, un happening, une création 19/01/2021... en miroir des collections de tel ou tel musée, pour les présenter dans le musée en question, pendant une des soirées du festival Mars au musée.
M1	HMIDI1	Méthodologie de veille Créative	Il ne s'agit pas de produits de la création, mais d'acquérir les outils méthodologiques pour mettre en place une veille à la fois dans le secteur créatif et/ou orientée à produire de l'innovation
L1	HPEIEC2	Écrire et communiquer : l'intime	Ateliers d'écriture créative autour du thème de l'intime (écritures sous contraintes, productions texte/image, etc.)
M2	HMEIC400 / HMEIC401	Conception et réalisation de projets	Projets tuteurés en stratégie numérique et création digitale. Depuis 2018 : Partenariat avec La Strada (journal gratuit culturel azuréen) Projet en cours : développement de « TVCittà », plateforme de création et de diffusion de contenus éditoriaux s'appuyant sur de nouvelles écritures multi-médiatiques.
L3	HLEIJC5	Journalisme créatif : réalisation d'un magazine en ligne	Création d'un fanzine culturel, de, par, pour et vers les étudiants nommé « Flippant 2020 ». Il est constitué de 106 pages, avec des articles, des enquêtes, des entretiens... Tout est le fruit du travail des étudiants de L3 Info- Com : de la maquette à la rédaction en passant par le design, la charte graphique et les illustrations...

Valentina TIRLONI (CRHI)

Après une maîtrise en philosophie (logique appliquée à l'intelligence artificielle) en 1996 et une maîtrise en droit (droit administratif public européen) en 2002 à Pavie (Italie), elle a soutenu en 2007 à l'Université de l'Insubria (Varèse – Italie) une thèse de doctorat en « philosophie des sciences sociales et de la communication symbolique » sur la symbolique de la couleur en politique.

Elle est actuellement Maître de conférences en Sciences de la Communication et de l'Information auprès de l'homonyme département, et membre titulaire du Centre de Recherche en Histoire des idées (CRHI) de l'Université Côte d'Azur. Ses travaux de recherche portent sur la philosophie politique (démocratie électronique, nouvelles sociabilités), la philosophie de la technique (Heidegger, Foucault, Ellul, Simondon), les imaginaires de la technologie et le mouvement transhumaniste. Chargée de mission « *Pilotage du Schéma Directeur Numérique UCA* » Membre titulaire du CRHI (Centre de recherche Histoire des idées) <http://crhi-unice.fr/membres-statutaires/368-valentina-tirtoni>. Chef de projet ChIMERA.

<http://unice.fr/dsd/service-developpement/gestion-de-projets/projets-europeens/interreg>
Valentina.TIRLONI@univ-cotedazur.fr

Création et politique (Valentina TIRLONI)

Voici des éléments de réponse :

A) Dans le Master of Science « Communication et Langages politiques » il y a un module qui s'intitule « Création et politique » constitué de trois ECUE:

1. Atelier de scénarisation ;
2. Imaginaires et symboliques du politique ;
3. Séries TV politiques.

B) J'ai été chef de projet aussi d'un projet européen MED INTERREG CHIMERA sur les industries créatives qui s'est terminé en décembre 2019. Dans le cadre de ce projet européen, j'ai organisé des ateliers et des tables rondes durant les trois festivals (les plus importants de la région): Festival CanneSéries, Festival du Film de Cannes et Festival du Court de Nice.

C) Cela m'a permis de construire un très bon réseau avec les Mairies (Nice et Cannes) et les Associations qui travaillent dans le secteur de l'audio-visuel. J'entretiens une relation particulièrement intense avec la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Nice ainsi que la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Nice.

Jean-François TRUBERT (CTEL)

Boursier de la Fondation Kurt Weill à New York puis de la Fondation Paul Sacher à Bâle. Ses travaux portent sur la dramaturgie musicale et sur le théâtre musical aux XX^e et XXI^e siècles, en s'intéressant principalement à la notion de geste et de « musique gestuelle », aux rapports musique-drame et à l'analyse des formes musicales scéniques. Il a co-édité l'ouvrage *Avant-Gardes : frontières, mouvements* aux éditions Delatour. Il a également contribué à la base de donnée BRAHMS de l'IRCAM et à la base de donnée Dramaturgie musicale contemporaine en Europe (D.M.C.E). Il est responsable scientifique pour l'Université Côte d'Azur du projet A.N.R. « Geste et Musique : modèles et expériences » (GEMME) coordonnée par Nicolas Donin (IRCAM), et co-directeur de la collection Avant-Gardes aux éditions Delatour.

Jean-Francois.Trubert@unice.fr

Musique (Jean-François TRUBERT)

Dans le domaine de la création, pour ce qui concerne la musique et les autres projets :

Licence de musicologie :

Plusieurs UE (détails si intérêt) proposent de la création musicale, dans le domaine de la composition électroacoustique dite savante, ou dans le domaine de la musique populaire.

Dans le master parcours musique, intitulé Création, performance et pédagogie musicale, parcours Composition en partenariat avec le conservatoire.

Modules sur l'improvisation musicale sous forme de séminaires pratiques.

Doctorat en partenariat avec le CIRM : Doctorat Arts-Sciences en composition musicale.

Projets de recherche affiliés

Projet IDEX DeepTech avec la société Aibstract Intelligence Artificielle appliquée à la création musicale. Post-doctorat Maxime Cottin

Projet « Le Bureau du Compositeur », co-pilotage avec François Paris et Camille Giuglaris CIRM/SDS

Projet MPEI, partie de projet avec le geste et la création, co-pilotage avec Gael Navard CRR

Pilotage du projet INEUPUP, Innovative European Puppetry, projet lauréat Europe Creative

Enfin, pilotage de l'institut de réalité mixte, et projet immersif.

Pratique créative à titre personnel en tant qu'interprète improvisateur et créateur de sons.

Elise VAN CROMBRUGGEN (BCL)

Sa thèse intitulée « *Didactique du FLE et deep learning : classification et description de corpus d'apprenants en fonction des niveaux du CECRL* » est une recherche en sciences du langage et plus précisément en didactique du français langue étrangère (FLE). Elle est dirigée par Damon Mayaffre et Simona Ruggia. Nous sommes affiliés au laboratoire BCL (UMR 7320).

elise.van-crombruggen@etu.univ-cotedazur.fr

