

Appel à projets pour une commande d'œuvres photographiques

Regards photographiques sur...

Académie 5 Hommes, Idées et Milieux et UCArts

Contexte de la commande

Université Côte d'Azur (UCA) est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel expérimental. Lauréate de l'appel à projet IDEX avec le projet UCA^{IEDI}, elle a pour ambition d'accroître la visibilité du site et son rayonnement national et international pour figurer parmi les 10 universités françaises comparables aux meilleures universités du monde.

Parmi les cinq académies d'excellence qui composent UCA, l'Académie 5 *Hommes, Idées et Milieux* étudie les changements profonds qui bouleversent nos sociétés contemporaines. Ils concernent des domaines complexes, divers mais interdépendants, tels que la mondialisation politique et économique, le changement de climat et l'impact anthropomorphique, la numérisation, la financiarisation de l'économie mondiale, etc. L'enjeu concerne les processus même de la création, la circulation et la distribution de la richesse sociale et le contexte des relations entre les êtres humains avec leur environnement naturel et sociétal. À ce jour, l'Académie 5 a financé 42 projets de recherche.

UCA développe aussi une nouvelle politique culturelle *via* le service UCArts qui s'appuie sur 5 axes :

- Penser la politique culturelle comme un enjeu d'attractivité et de rayonnement ;
- Promouvoir ouverture, exigence et interculturalité comme outils d'appréhension des mondes contemporains ;
- Faire de l'accès à la culture un élément structurant du lien social et de la solidarité ;
- Dialoguer avec les acteurs de l'écosystème culturel et artistique du territoire ;
- Favoriser l'émergence des formes artistiques de demain par le soutien à la jeune création.

Dans le cadre de la présente commande d'œuvres, l'Académie 5 et UCArts s'associent pour proposer à des artistes-photographes de poser un regard sur des projets de recherche et leurs résultats.

Objectif et enjeux

L'objectif de ce cahier des charges est de définir les principes d'une commande publique d'œuvres photographiques librement inspirées des 7 projets de recherche décrits en annexe à ce cahier des charges. Celle-ci doit d'une part permettre à l'Académie 5 de disposer d'un fonds iconographique qui valorise ses activités et ses liens avec la société, d'autre part de permettre à des artistes de s'exprimer sur un sujet impliquant le monde de la recherche au moyen d'une œuvre d'art originale.

La commande s'inscrit dans une démarche aux enjeux multiples :

- Valoriser des travaux de recherche par un regard artistique photographique original ;
- Favoriser le dialogue entre artistes et chercheurs ;
- Donner lieu à une exposition itinérante au sein d'UCA et au-delà ;
- Diffuser des travaux de recherche auprès des communautés scientifiques et étudiantes et du grand public.

Calendrier de sélection et de réalisation des projets

Envoi des candidatures : Dossier complet envoyé en un unique fichier par courriel avant le 21 août 2020 julien.gaertner@univ-cotedazur.fr et ucarts@univ-cotedazur.fr. Tout dossier incomplet ne sera pas examiné.

Sélection des candidats et notification des résultats : lundi 24 août 2020.

Début des projets : 21 septembre 2020.

Fin des projets : 15 décembre 2020.

Éléments budgétaires

Sept projets seront sélectionnés, chacun pour un **soutien maximum de 6 000 € toutes charges comprises** qui seront répartis sous forme d'honoraires, de cession des droits, de frais logistiques et de production (matériel, déplacements, repas, etc.). Le montant de ces trois postes budgétaires doit correspondre aux besoins du projet. L'hébergement pourra être mis à disposition par la Villa Arson.

UCA se réserve également la possibilité d'inviter les candidats à effectuer une présentation orale de leur offre.

Modalités de règlement

Une convention entre UCA et l'artiste retenu arrêtera les modalités de règlement. Les artistes retenus devront être en mesure de facturer leur prestation à UCA.

Dossier de candidature de l'artiste

Le dossier de candidature de l'artiste se compose de :

- Curriculum vitae ;
- Dossier artistique ;
- Note d'intention motivant la candidature (2 pages maximum) et qui fera état de la méthode et du mode de production envisagés ainsi que des modes de dialogue et de rencontres avec les chercheurs et d'éventuels éléments reliant le projet à un des sept projets de recherche décrits en annexe à ce cahier des charges ;
- Un budget respectant les éléments budgétaires définis ci-dessus.

Critères de sélection

- Qualité artistique et engagement de la démarche ;
- Attention portée au dialogue avec le chercheur ;
- Adéquation entre la démarche, les recherches menées, le contexte et les contraintes du projet.

Composition du comité de sélection

- Académie 5 : 1 représentant ;
- Laboratoires de recherche : 1 représentant ;
- UCArts : 1 représentant ;
- Personnalité artistique extérieure : 1 représentant ;
- Structure culturelle du territoire : 1 représentant.

Mission des artistes sélectionnés

UCA commande à chaque artiste sélectionné la réalisation de photographies sur le projet de recherche choisi. La mission devra être réalisée dans le cadre du calendrier fixé par le projet et donner lieu à un nombre maximum de 15 photographies/images selon la nature de chaque projet et de la démarche artistique de l'autrice ou de l'auteur. Au terme des travaux, les photographies/images seront remises sous forme de fichiers haute définition.

Cession des droits d'exploitation et clause encadrée de non-exclusivité

L'artiste cède à UCA, à titre exclusif, ses droits patrimoniaux sur la Photographie sélectionnée par le Comité de sélection, soit notamment les droits suivants :

- Pour le droit de reproduction : le droit de reproduire ou de faire reproduire la Photographie pour les besoins de l'exploitation par tous procédés techniques, en tout format, en nombre illimité et sur tous supports tels que notamment : papier, vidéo, électronique, numérique, etc.
- Pour le droit de représentation : le droit de diffuser ou de communiquer tout ou partie de la Photographie par présentation publique via tous procédés notamment par affichage, vidéo etc., y compris par le biais de supports numériques tels multimédia, internet, réseaux sociaux, applications, intranet etc.
- Pour le droit d'adaptation : le droit de transposer l'œuvre en fichiers numériques. Le droit d'y ajouter toute légende, slogan, dénomination de la communauté UCA et tout commentaire, en toutes langues.

UCA s'engage à mentionner le nom de l'artiste lors de chaque utilisation de la Photographie.

Par ailleurs, il est expressément précisé que les droits ainsi cédés portent également sur le titre de l'œuvre s'il en existe un.

L'artiste déclare à ce titre être le seul et unique auteur de la Photographie. Il déclare également que la Photographie est originale, ne contient aucun élément susceptible de constituer une contrefaçon ou une atteinte quelconque aux droits des tiers. A ce titre, l'artiste garantit à UCA la jouissance paisible des droits d'exploitation contre tous troubles, revendications ou évictions quelconques.

Cette cession est consentie pour la France et pour l'étranger.

Le contrat sera conclu pour une durée de 10 ans à compter de la signature du contrat.

Toute utilisation de la Photographie par l'artiste ou par un tiers non autorisé par UCA à titre commercial ou publicitaire est proscrite. L'artiste ne peut céder à un quelconque tiers les droits et obligations résultant des présentes.

L'artiste reconnaît que UCA ne pourra être tenue responsable en cas d'utilisation non autorisée de la Photographie par des tiers, pendant ou après la période de validité de la cession.

UCA est propriétaire des supports physiques qui lui sont remis par l'artiste, sur lesquels sont reproduits les fichiers numériques des Photographies.

Annexe – Description des projets retenus

PROJET 1 - In Minimis Maxima

Thématique : Art et Sciences

Porteur de projet : **Elisa Nicoud**, CEPAM

Email : elisa.nicoud@cepam.cnrs.fr

In minimis maxima (« la Nature est la plus grande dans les détails les plus infimes », Pline le Vieux : Histoire Naturelle), c'est l'histoire de fouilles archéologiques préhistoriques dans la Valle Giumentina (Italie centrale) et du contexte social dans lequel elles prennent place. L'importance de Valle Giumentina relève de la conservation miraculeuse d'occupations humaines du Paléolithique ancien, d'environ 500 000 ans, qui focalise les intérêts scientifiques, politiques et sociaux.

C'est par l'assemblage de précieux détails et par l'appréhension des rapports entre les « acteurs » passés et actuels de ce territoire que peuvent être illustrés des fragments de la vie à la Préhistoire. Ce sont de simples éléments parfois microscopiques, qui pris isolément sont inutiles mais qui mis en relation par une analyse collective et pluridisciplinaire, fournissent un récit capable de dépasser les intérêts personnels et d'évoquer les questions communes à l'Humanité toute entière : qui sommes-nous, comment sommes-nous, quand sommes-nous ?

PROJET 2 - To understand the perception of insects by humans

Thématique : Cognition

Porteur de projet : **Guilhem Godeau**, Nice Lab – IMREDD

Email : Guilhem.Godeau@univ-cotedazur.fr

Ce projet de recherche a pour objet l'étude de la perception des arthropodes par l'homme, dans un contexte où le secteur agroalimentaire manifeste un intérêt croissant pour les protéines d'insectes. L'objectif est l'étude des freins à l'utilisation et au développement de cette ressource que représente l'image des arthropodes dans l'imaginaire humain. La recherche se fera à l'interface entre l'entomologie, l'anthropologie, la chimie des odorants, la science des perceptions et le développement durable. Les travaux seront réalisés en partenariat avec la ville de Nice par l'intermédiaire du Parc Phoenix. Nous en attendons une avancée significative dans l'évaluation du potentiel d'implantation de l'entomophagie sur notre territoire. Un autre objectif est de formuler une expression claire des préjugés humains vis-à-vis des arthropodes et d'y apporter une réponse visant à la moduler.

PROJET 3 - Représentation et imaginaires de Méditerranée

Thématique : Humanités numériques

Porteur de projet : **Véronique Mérieux**, CMMC

Email : Veronique.Merieux@univ-cotedazur.fr

La base de données « Représentations et Imaginaires de la Méditerranée » (RIM), a été réalisée dans le cadre d'un partenariat entre le CMMC et le projet de Bibliothèque numérique du SCD. Elle se propose de constituer un outil qui recense, centralise, et répertorie le plus large fonds possible de ressources artistiques et littéraires, plus globalement culturelles, ayant trait aux représentations et imaginaires de l'espace méditerranéen. L'outil constitué propose dans sa forme aboutie une arborescence complexe dont la pertinence scientifique est garantie par l'expertise scientifique des contributeurs, (enseignants-chercheurs, à terme membres de la communauté universitaire élargie). L'expertise de ces derniers dans les aires thématiques proposées enrichira et assurera la qualité du fonds numérisé rassemblé et destiné à un large public autant qu'à la communauté de chercheurs. Le fonds est réparti par thématiques transversales (villes, îles, mers, théories et concepts, auteurs et artistes) dépassant les champs disciplinaires et catégories plus classiques d'espaces et de territoires, de temps et périodes.

RIM : <http://rim.univ-cotedazur.fr/>

PROJET 4 - Création en migration

Thématique : Mondialisation, altérité, circulation

Porteur de projet : **Christian Rinaudo**, URMIS

Email : Christian.Rinaudo@univ-cotedazur.fr

Le projet Création et migration part d'un double constat selon lequel, dans le contexte de transformation contemporaine de la création lié à la mobilité des personnes et des pratiques culturelles, d'un côté les temps et les espaces du travail artistique (la création artistique) sont de plus en plus structurés par la mobilité des acteurs ; de l'autre, l'organisation locale des mondes de l'art se transnationalise pour donner lieu à des configurations d'acteurs et des chemins migratoires qui défient sans cesse les frontières. Il vise, d'une part, à mettre l'accent sur la configuration des lieux de la création, sur les artistes et les réseaux que ceux-ci tissent entre eux sur un territoire, et sur les caractéristiques de la création lorsque celle-ci est l'œuvre de personnes ou de milieux artistiques en circulation (artistes migrants, exilés, réfugiés) ; et d'autre part, à étudier les initiatives cherchant à soutenir et accueillir des artistes migrants pour répondre à ce que les médias ont nommé la « crise des migrants » en Europe.

PROJET 5 - GEDIS : Genèse et Expérience des Discriminations

Porteur de projet : **Alessandro Bergamaschi / Nathalie Pantaléon**

Email : Alessandro.Bergamaschi@univ-cotedazur.fr

Nathalie.Pantaleon@univ-cotedazur.fr

Le projet GEDIS (Genèse et expérience des discriminations) naît d'une collaboration entre deux disciplines - la sociologie et la psychologie sociale - les deux ayant cumulé un savoir important sur la question du rapport à l'Autre. L'enjeu poursuivi par l'équipe de recherche vise à saisir un aspect des discriminations sous-exploité, à savoir la prise de conscience de l'expérience des discriminations et la décision d'en parler ou non. Au moyen d'une approche mixte quantitative et qualitative les chercheurs impliqués dans le projet interrogent la socio-dynamique de l'expérience des discriminations. Cela amène à questionner la constitution du sujet social notamment dans son rapport aux valeurs régissant l'image de la société qu'il a intériorisée, et par le biais, l'image de lui-même que cette dernière lui renvoie. Les partenaires sont : l'URMIS, le LAPCOS, le GREDEG, les établissements d'enseignement secondaire (lycées) qui participent au recueil des données.

PROJET 6 - ChaVaBio – CHAÎNES de Valeur du BIOcontrôle

Thématique : Territoire et Environnement

Porteur de projet : **Aura Parmentier-Cajaiba**

Email : Aura.Parmentier@gredeg.cnrs.fr

L'objectif du projet ChaVaBio est de repérer les transformations des chaînes de valeur de la production agricole dans un contexte de nécessaire introduction d'innovations pour l'agriculture. Notre hypothèse est que les chaînes de valeurs des filières agricoles et de l'industrie agroalimentaire seront impactées par l'entrée d'acteurs dont la proposition et l'architecture de la valeur sont durables. Plus précisément, les chaînes de valeur et les modèles d'affaires (proposition et architecture de la valeur) seront pour nous une entrée sur l'étude des processus de valuation à l'œuvre dans la transformation en cours.

**PROJET 7 - TRANS-METRO-MED : Transformations Métropolitaines Durables en Méditerranée.
Evaluation des projets urbains de Méridia (Nice) et Sesti Ponente (Gênes)**

Porteur de projet : Giovanni Fusco, ESPACE

Email : Giovanni.Fusco@univ-cotedazur.fr

La métropolisation et la recherche de trajectoires de développement durable sont deux injonctions apparemment antinomiques pour les grandes villes contemporaines. Le développement de l'économie métropolitaine peut en réalité contribuer à la réalisation des objectifs de la ville durable, si ceux-ci sont clairement ciblés et poursuivis par la stratégie métropolitaine. Comme le projet européen Cat-Med / Change Mediterranean Metropolises Around Time (2009-2013, www.catmed.eu) a pu le montrer, des modèles spécifiques émergent sur le bord de la Méditerranée pour essayer de répondre à ces défis. Dans deux contextes urbains proches et pourtant fort différents, les villes de Nice et de Gênes accordent un rôle particulièrement important à des projets urbains pour produire des nouveaux fragments métropolitains, susceptibles à la fois de les positionner à l'international et de montrer leur capacité à produire un urbanisme qui relève les défis du développement durable. Tels sont les projets de Nice Méridia, au sein de l'Opération d'Intérêt National Eco-Vallée Plaine du var, et de Genova Sestri Ponente, dans le cadre d'une plus vaste stratégie de régénération urbaine de friches industrielles.

Le consortium de géographes, historiens et experts en sciences de la communication issus de trois laboratoires d'UCA (ESPACE, CEPAM et TransitionS) s'est plus spécifiquement focalisé sur le projet d'éco-quartier smart de Nice Méridia. L'analyse spatiale des formes urbaines, la morphologie historique des formes du paysage et la socio-sémiotique des configurations urbaines ont ainsi convergé pour analyser et interpréter les formes matérielles et immatérielles du nouveau quartier. L'approche comparative a également été développée avec d'autres quartiers emblématiques qui, chacun à son époque, avait signifié une modernisation des espaces urbains azuréens : le quartier Hôtel-des-Postes dans le centre-ville de Nice, planifié par le Consiglio d'Ornato au milieu du XIXème siècle, et la section centrale de la technopole de Sophia-Antipolis, conçue dans les années '70 et '80. En ce qui concerne la lecture de Méridia, il en ressort une tension permanente entre la volonté affichée d'inscrire les nouvelles formes urbaines dans le sens d'un futur radieux, les principes de la ville compacte et verte, la complexe relation avec l'héritage des lieux et l'exercice, toujours périlleux, de concevoir une métropole par fragments.